

# Oh when the Saints

## Mitspielsatz

Mitspielsätze in verschiedenen Niveaustufen



Die **Kappen** bezeichnen die Töne und die jeweiligen Lagen:

- schwarz: mittlere Lage
- grau: hohe Lage
- weiß: tiefe Lage

In der **tiefen Lage** (f bis b, weiße Kappen) sorgt eine Halsverlängerung („Longnecks“) für eine optimale Tonansprache.



Hochwertige Stimmzungen sorgen für einen **angenehmen Klang**. Die Blasebälge sind so gestaltet, dass sie auch von kleinen Kinderhänden gespielt werden können.

Die **Farbcodierung** stimmt mit der der Boomwhackers® (Chroma-Notes®) überein.

Für die **Relative Solmisation** gibt es Aufsteckringe mit den Solmisationssilben, die einfach auf den Kappen angebracht werden können. (Ab Sommer 2020)

**soundbellows**  
www.soundbellows.com

Distributed by: **REINHARDT**  
Best Acoustics GmbH  
www.bestacoustics.eu

**NEU!**

Art.Nr. 3300305

**soundbellows**



- Spielfreude für Groß und Klein
- Unterschiedliche Tonlängen und Lautstärken spielbar
- Intuitive Handhabung
- Ideal für die musikpädagogischen und therapeutischen Bereiche



# Die faszinierenden Soundbellows®



**Soundbellows®** schließen eine Lücke im pädagogischen Instrumentarium, das für das sogenannte „Klassenmusizieren“ verwendet wird. Die handlichen Instrumente ergänzen ideal das Orffsche Instrumentarium oder Boomwhackers®, die heutzutage aus keiner modernen Musikerziehung wegzudenken sind. Durch die Verwendung eines kleinen haptisch ansprechenden Blasebalgs zur Tonerzeugung ist das Instrument für jede Altersgruppe geeignet und man kann sofort mit dem Musizieren loslegen. Lerngruppen werden damit gemeinsame musikalische Handlungen und schnelle Erfolgserlebnisse ermöglicht und das ohne jahrelanges Üben eines Instrumentes.

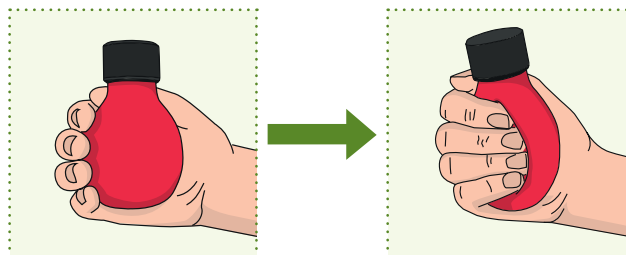
**Ein differenziertes Spiel mit unterschiedlichen Tonlängen und verschiedenen Lautstärken ist eine wichtige Qualität beim Musizieren mit den Soundbellows®.**

Im Zusammenspiel der Soundbellows® entsteht ein natürlicher Klang. Dieser ähnelt einer Mundharmonika oder einem Akkordeon. So kann einem musikalischen Arrangement aus mehreren Instrumentengruppen eine zusätzliche Klangfarbe gegeben werden. Soundbellows® alleine als homogener Klangkörper führen genauso zu einem ansprechenden Musizierergebnis.

## Wie wird der Soundbellow® gespielt?

- Spiele den Soundbellow®, indem du den Blasebalg mit deiner Hand umschließt und ihn mit den Fingern in Richtung Handballen zusammendrückt. Der Daumen zeigt nach oben oder liegt auf dem Zeigefinger auf.

- Drücke den Blasebalg gefühlvoll zusammen. Hohe Töne spielen sich ganz leicht. Je tiefer der Ton ist, umso kräftiger musst du drücken.



*Squeeze me  
but don't  
crush me!*

Die Töne der tiefen Tonerweiterung reagieren aufgrund der längeren Stimmzungen ein wenig träger und langsamer. Hier empfiehlt sich nach einer kurzen Ausprobierphase die Spieltechnik zu wählen, die den schönsten Klang erzeugt und die größtmögliche Kontrolle über Tonlänge und -dauer gewährleistet.

**Grundsätzlich ist anzuraten, anhand von einem leichteren Spieldruck und leiseren Tönen allmählich eine differenzierte Tongestaltung zu entwickeln.**

## Soundbellows® Quick-Tipp:



**CE** Retain for future reference along with any other associated instructions. Not for children under 3 years.

## Sortiment:



### Soundbellows®-Sets:

#### Diatonic Set Basic (C Major)

8 Soundbellows®

#### Chromatic Extension Set Basic

5 Soundbellows®

#### Diatonic Set High (C Major)

8 Soundbellows®

#### Chromatic Extension Set High

5 Soundbellows®

#### Low Extension Set (F'-C'')

8 Soundbellows®



### Soundbellows®-Bar

Halterungen für bis zu 8 Soundbellows®  
(Stativ nicht inbegriffen)



Methodisch-didaktische Handreichungen,

Mitspielsätze, Audioplaybacks, Videotutorials

[www.helbling-verlag.de/soundbellows](http://www.helbling-verlag.de/soundbellows)



# Oh when the Saints

## Accompaniment sheet

Accompaniment sheets on different levels



The **color of the caps** indicates the tones in the respective pitch:

- black: basic range
- grey: higher range
- white: lower range

In the **low sound** range („f“ to „b“, white caps) a prolongation of the bellowsneck (Longnecks) provides an optimal tone response.



High-quality reeds produce a very **pleasant sound**. The shape and size of the bellows is such that it can also be played by the hands of small children.

The **color-code** is identical with that of the Boomwhackers®, the Chroma-Notes®.

For the „**Relative Solmatisation**“ there are rings with the solmatisation-syllable that can simply be slipped over the head-caps of the bellows. (to be had from summer 2020 on).

**soundbellows**  
www.soundbellows.com

Distributed by: **RBImusic**  
musical instrument distributors since 1961  
www.rbimusic.com

**NEW!**

# soundbellows



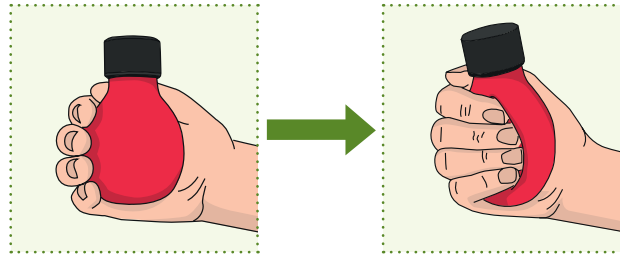
- Joyful playing music for the young and the old
- Produces different sound lengths and intensities
- Intuitive handling
- Ideal for musical education and therapy



# The amazing Soundbellsows®



Squeeze me  
but don't  
crush me!



The tones in the lower tone grading react a bit more idly and tardily because of the longer reed devices. That's why we recommend to start with a short try-and-practice and then choose the play technique that produces the best sound but also gives you the best possible control of tone-length.

**As a matter of principle it is recommendable to begin with a lesser playing-pressure and with weaker tones in order to develop gradually a differentiated tone shaping.**

## Soundbellsows® quick tips:



**CE** Retain for future reference along with any other associated instructions. Not for children under 3 years.



## Assortment:



### Soundbellsows®-Sets:

#### Diatonic Set Basic (C Major)

8 Soundbellsows®

#### Chromatic Extension Set Basic

5 Soundbellsows®

#### Diatonic Set High (C Major)

8 Soundbellsows®

#### Chromatic Extension Set High

5 Soundbellsows®

#### Low Extension Set (F'-C'')

8 Soundbellsows®



### Soundbellsows®-bar

Support for 8 Soundbellsows®  
(stand not included)

## How do we play the Soundbellsows®?

- Play the Soundbellsows® by claspings the bellows with your hand and squeezing it with your fingers towards the ball of the thumb. Your thumb points up or lies on your index finger.
- Squeeze the bellows with **sensitive control**: Higher tones are easily produced with a light squeeze. The lower the tone, the more strongly you must squeeze.

Methodic-didactic handouts,  
accompaniment sets of sheets,  
audioplaybacks, video tutorials

[www.helbling.com](http://www.helbling.com)





## Safety instructions!



The **Soundbellows**<sup>®</sup> are no toys!  
They are educational music instruments. Do not use in direct ear proximity – misuse can lead to hearing damage. The individual components and their chemical composition have been tested and comply with international specifications. The Soundbellows<sup>®</sup> should not be exposed to extreme heat and cold, as well as fluctuations in humidity and direct moisture. Clean only with a slightly damp cloth. Do not use harsh cleaning agents. The Soundbellows<sup>®</sup> can be damaged if played incorrectly, especially if too much air pressure is applied.



## Sicherheitshinweise!



Die **Soundbellows**<sup>®</sup> sind keine Spielzeuge!  
Es handelt sich dabei um ein musikpädagogisches Instrumentarium. Nicht in direkter Ohrnähe anwenden – Missbrauch kann zu Gehörschaden führen. Die einzelnen Bauteile und deren chemische Zusammensetzung sind geprüft und entsprechen den internationalen Vorgaben. Die Soundbellows<sup>®</sup> sollten nicht extremer Hitze und Kälte, sowie Luftfeuchtigkeitsschwankungen und direkter Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Nur mithilfe eines leicht angefeuchteten Tuchs reinigen. Keine scharfen Reinigungsmittel verwenden. Die Soundbellows<sup>®</sup> können bei falscher Spielweise, vor allen dingen zu viel Luftdruck, beschädigt werden.





## Instrucciones de seguridad!



Los **Soundbells**® no son juguetes!  
Son instrumentos educativos de música. No los utilice cerca del oído, ya que un uso incorrecto puede provocar daños auditivos. Los componentes individuales y su composición química han sido probados y cumplen con las especificaciones internacionales. Los Soundbells® no deben ser expuestos al calor y al frío extremos, a las fluctuaciones de humedad o a la humedad directa. Limpiar sólo con un paño ligeramente húmedo. No utilice productos de limpieza agresivos. Los Soundbells® pueden dañarse si se tocan de forma incorrecta, especialmente si se aplica demasiada presión de aire.



## Consignes de sécurité!



Les **Soundbells**® ne sont pas des jouets!  
Ce sont des instruments d'éducation musicale. Ne pas utiliser près de l'oreille – une mauvaise utilisation peut provoquer des lésions auditives. Les différents composants et leur composition chimique ont été testés et sont conformes aux spécifications internationales. Les Soundbells® ne doivent pas être exposés à une chaleur ou un froid extrême, à des fluctuations d'humidité ou à une humidité directe. Nettoyez uniquement avec un chiffon légèrement humide. N'utilisez pas de produits de nettoyage agressifs. Les soufflets peuvent être endommagés s'ils ne sont pas utilisés correctement, surtout si la pression d'air est trop forte.

